

## Leggiadra Pargoletta

### Part One

Facing:

- 4 1 Riverentia minima
- 4 2 Seguiti spezzati, 1 forward & 1 behind
- 4 2 Seguiti spezzati, turning to L hand
- 2 2 Passetti
- 2 1 Cadentia
  
- 2 1 Seguito spezzato to L, in prospective
- 2 1 Riverentia minima R
- 2 1 Seguito spezzato to R, in prospective
- 2 1 Riverentia minima L
  
- 4 2 Pontate, 1 forward & 1 behind
- 2 1 Fioretto à piedi pari L
- 1 2 Passetti
- 1 1 Trabucchetto à piedi pari R

### Part Two

In a wheel:

- 4 2 Speguiti spezzati
- 2 2 Passetti
- 2 1 Trabucchetto L
- 4 2 Fioretti RL
- 2 1 Cadentia
- 2 1 Balzetto
- 2 1 Passo R
- 2 2 Trabucchetti
- 4 2 Scambiate LR
  
- 4 2 Pontate, 1 forward & 1 behind
- 2 1 Fioretto à piedi pari L
- 1 2 Passetti
- 1 1 Trabucchetto à piedi pari R

### Part Three

Man's solo:

- 4 2 Fioretti
- 1 1 Passo to L
- 1 1 Cadentia R
- 1 1 Passo R to L
- 1 1 Passo R to R
- 1 1 Cadentia L
- 4 2 Fioretti<sup>1</sup>

- 1 1 Passo to L<sup>1</sup>
- 1 1 Cadentia R<sup>1</sup>
- 1 1 Passo R to L<sup>1</sup>
- 1 1 Passo R to R<sup>1</sup>
- 1 1 Cadentia L<sup>1</sup>

Together, flanking to L:

- 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto L
  - 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto R
- 4 3 battute of one foot to the other
- Flanking to R:
- 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto L
  - 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto R

#### Part Four

Woman's solo:

- 4 2 Fioretti
- 1 1 Passo to L
- 1 1 Cadentia R
- 1 1 Passo R to L
- 1 1 Passo R to R
- 1 1 Cadentia L
- 4 2 Fioretti<sup>1</sup>
- 1 1 Passo to L<sup>1</sup>
- 1 1 Cadentia R<sup>1</sup>
- 1 1 Passo R to L<sup>1</sup>
- 1 1 Passo R to R<sup>1</sup>
- 1 1 Cadentia L<sup>1</sup>

Together, flanking to L:

- 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto L
  - 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto R
- 4 3 battute of one foot to the other
- Flanking to R:
- 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto L
  - 1 1 battuta di Canari
  - 1 1 Balzetto R

Part Five

- Facing, together:  
4 2 Seguiti spezzati  
Clasp R hands:  
6 3 Trabucchetti LRL  
Clasp L hands:  
6 3 Trabucchetti RLR  
Drop hands:  
8 2 Seguiti flanking behind<sup>2</sup>  
8 2 Seguiti in a wheel & changing places

Part Six

- Man's solo:  
2 1 Zoppetto  
1 1 Passo L  
1 1 Fioretto  
1 1 Sottopiede with L raised  
1 2 Dianetti<sup>3</sup>  
1 1 Trabucchetto tracacciato L  
2 1 Zoppetto  
3 3 Scorsi RLR<sup>4</sup>  
1 1 Trabucchetto tracacciato R  
2 2 Passi LR forward, joining the feet with the second step  
1 1 Balzetto  
Man's solo:  
2 1 Ripresa schisata with finta (feigned) of heel with L  
Woman's solo:  
2 1 Ripresa schisata with finta (feigned) of heel with L  
Together:  
4 3 Riprese schissate con finta of heel to L  
Man's solo:  
2 1 Ripresa to R  
Woman's solo:  
2 1 Ripresa to R  
Together:  
4 3 Riprese schissate con finta of heel to L

Part Seven

- Woman's solo:  
2 1 Fioretto L  
3 3 Trabucchetto RLR  
2 1 Seguito scorso to L  
4 1 Seguito turning to R  
4 2 Fioretti RL  
1 1 Trabucchetti à piedi pari to R

- Man's solo:  
2 1 Ripresa schisata with finta (feigned) of heel with L  
Woman's solo:  
2 1 Ripresa schisata with finta (feigned) of heel with L  
Together:  
4 3 Riprese schissate con finta of heel to L  
Man's solo:  
2 1 Ripresa to R  
Woman's solo:  
2 1 Ripresa to R  
Together:  
4 3 Riprese schissate con finta of heel to L

Part Eight

- Together:  
2 1 Seguito spezzato L  
1 1 Passo R  
Clasp R hands:  
2 1 Riverentia presto  
2 1 Zoppetto  
1 1 Passo L  
2 1 Riverentia  
2 1 Zoppetto presto R  
Drop hands:  
4 2 Seguiti flanking behind to R & to L  
2 1 Seguito spezzato  
1 1 Passo  
Clasp L hands:  
2 1 Riverentia presto  
2 1 Zoppetto  
1 1 Passo  
2 1 Riverentia  
2 1 Zoppetto presto  
Drop hands:  
4 2 Seguiti flanking behind to L & to R

Part Nine

- Man's solo:  
4 2 Seguiti spezzati, 1 forward & 1 behind  
Woman's solo:  
4 2 Seguiti spezzati, 1 forward & 1 behind  
Man's solo:  
4 4 battute di Canari  
1 1 Balzetto  
Woman's solo:  
4 4 battute di Canari

- 1 1 Balzetto  
Man's solo:  
1 1 battuta L  
Woman's solo:  
1 1 battuta L  
Together:  
4 4 battute  
1 1 Balzetto L  
Man's solo:  
1 1 battuta R  
Woman's solo:  
1 1 battuta R  
Together:  
4 4 battute  
1 1 Balzetto

### Part Ten

- In a wheel:  
2 1 Seguito spezzato  
2 2 Trabucchetti  
2 1 Seguito spezzato  
2 2 Trabucchetti  
2 1 Seguito spezzato  
2 2 Trabucchetti  
2 1 Seguito spezzato  
2 2 Trabucchetti  
  
3 1 finta to L  
3 1 finta to R  
2 1 Seguito spezzato turning to L  
1 1 Cadentia  
3 1 finta to R  
3 1 finta to L  
2 1 Seguito spezzato turning to R  
  
4 1 Riverentia

<sup>1</sup> The original choreography said to repeat these steps, but not to repeat them to the other side. As a result, it has been assumed in this reconstruction that they are performed on the same foot.

<sup>2</sup> These Seguiti were labeled *arreto*, which has no translation. It could be a misspelling of *arretro*, backward, or *arresto*, to detain or stay. Behind has been used here as it is most logical.

<sup>3</sup> Dainetti is a step not explained by Lupi, nor does it appear in any other known work. No translation of this exact word is available either. Since the ending *-etti* usually means little or small, the two Dainetti have been given one count in this reconstruction.

<sup>4</sup> The original choreography said "to give with the right." This has been interpreted as performing the Scorsi beginning with the right foot, rather than giving the right hand, since at no point does it direct the dancers to resume dancing together.